



Universidad Nacional de Ingeniería
Programa Editorial Eduardo de Habich
Textos UNI

Bioestadística

Beatriz Castañeda Saldaña



Auspicia

 EDUNI

SERVIUNI S.A.C.

Prof. Alvaro F. González Quijano

**BREVE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
MODERNA**



UNI

Editorial Universitaria

Rector **Mag. Ing. Aurelio Padilla Ríos**
Primer Vicerrector **Geol. José S. Martínez Talledo**
Segundo Vicerrector **Arq. Luis Cabello Ortega**
(Presidente de la Comisión del Concurso)

Primera edición, agosto de 2008

BREVE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA

Impreso en el Perú / Printed in Peru

© **Alvaro González Quijano**

Derechos reservados

Universidad Nacional de Ingeniería
Editorial Universitaria



Av. Túpac Amaru 210, Rímac - Lima
Pabellón Central / Sótano
Teléfonos 4814196 / 481-1070 anexo 215
Correo-e: eduni@uni.edu.pe

Jefe EDUNI: Prof. Álvaro Montaña Freire
Coordinador Editorial: Nilton Zelada Minaya
Diseño de portada: Arq. Manuel Flores Caballero
Corrección y Diagramación: EDUNI

Impreso por Editora Perú SA

Av. Alfonso Ugarte 878

Telf. 3150400

e-mail:

ISBN: 978-603-45153-4-5

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional
del Perú N° 2008-07913

Prohibida la reproducción de este libro por cualquier
medio, total o parcialmente, sin permiso expreso del
autor.

Al racionalismo depurado de este esfuerzo le falta únicamente el toque de fervor de sus lectores estudiantes de Arquitectura para que cunda la llama.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN

Prólogo.....	
Método.....	

PRIMERA PARTE

SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

COMIENZOS DEL SIGLO XX

1. <i>La postura de la Arquitectura ante la técnica ingenieril</i>	20
Inglaterra: Joseph Paxton (1803 -1865), Palacio de Cristal, Londres.	
Estados Unidos: Frederic Auguste Bartholdi (1834 - 1904), Estatua de la Libertad, Nueva York.	
Francia: Gustave Eiffel (1832 - 1923), Torre Eiffel; Charles Garnier (1825 - 1898), Ópera, París.	
Bélgica: Joseph Polaert (1816 - 1879), Palacio de Justicia, Bruselas.	
2. <i>La curva ondulante y fluida</i>	28
Bélgica: Víctor Horta, Casa de la calle Turín Nº 12, Bruselas.	
Francia: Héctor Guimard, Castel Beranger.	
Reino Unido: Charles Rennie Mackintosh, Glasgow Art School.	

3.	<i>Una hazaña irrepitable</i>	34
	Antonio Gaudí, Villa Quijano, Palacio Güell, Parque Güell, Casa Batlló, Casa Milá (La Pedrera), Templo Sagrada Familia, Barcelona.	
4.	<i>Lo que las personas son por dentro, los edificios lo exteriorizan</i>	44
	H. H. Richardson, Biblioteca Crane. / Adler y Sullivan, Edificio Wainwright.	
5.	<i>Sin disfrazar las características particulares del material</i>	48
	Francia: Auguste Perret, Casa de departamentos de la calle Franklin N° 25, París; Tony Garnier. Ciudad Industrial. Austria: Josef María Olbrich, La Sezession; Adolf Loos. Casa Steiner. Joseph Hoffmann. Palacio Stoclet. Alemania: Peter Behrens, Fábrica de turbinas.	
6.	<i>Fundando la antihistoria</i>	56
	Cubismo. Pablo Picasso. Futurismo. Umberto Boccioni. Antonio Sant' Elia. Abstraccionismo. Wassily Kandinsky. Neoplasticismo. Piet Mondrian. Surrealismo. Salvador Dalí.	
7.	El misticismo y la introspección se unen a los intentos revolucionarios.....	64
	Suprematismo. Kasimir Malevich. Constructivismo. Vladimir Tatlin.	

SEGUNDA PARTE
EL SIGLO XX QUE PASÓ

8.	<i>Herramientas y métodos industriales, valores humanos y un profundo amor por la naturaleza</i>	72
	Frank Lloyd Wright. Unity Temple, Illinois; Casa Kaufmann, Pennsylvania; Edificio Johnson, Wisconsin; Guggenheim Museum. Nueva York.	
9.	Formulación teórica, aplicación práctica, acto creador.....	78
	Walter Gropius. Faguswerk en Aldfeld. Bauhaus.	
10.	La extraordinaria belleza del edificio se debe exclusivamente a la juiciosa proporción	84
	Mies van der Rohe. Weissenhofsiedlung. Stuttgart. Pabellón de Barcelona. Seagram building. Nueva York.	
11.	<i>No la justificación a posteriori de una praxis preexistente, sino su hipótesis previa</i>	90
	Le Corbusier. Villa Saboye. Poissy. Unidad de Marsella. Capilla Ronchamp.	

12. <i>Salvar a la arquitectura de convertirse en un simple subproducto industrial</i>	97
Alvar Aalto. Sanatorio de Paimio. Pabellón finlandés de la exposición Universal de Nueva York, 1939.	
Gunnar Asplund. Crematorio Forest de Estocolmo.	
Eero Saarinen. Oficina TWA. Nueva York.	
Kenzo Tange. Salas de Deportes.	
Pier Luigi Nervi. Sala de Audiencias Pontificias. Ciudad del Vaticano.	
Gio Ponti. Edificio Pirelli. Milán.	
Jorní Utzon. Ópera. Sydney.	
Buckminster Fuller.	
13. <i>Mirar de nuevo con simpatía a la historia</i>	108
Louis Kahn. Salk Institute for Biological Studies. La Jolla, California./ Edificio del Richards Medical Research. Filadelfia, Pensilvania. / Edificio de la Asamblea Nacional. Dacca, Bangladesh. / Indian Institute of Management. Ahmedabad, India. / Phillips Exeter Academy Library. Exeter, New Hampshire. / Kimbell Art Museum. Forth Worth, Texas. / Yale Center for British Art. New Haven, Connecticut.	
14. <i>Escenografías miméticas</i>	117
Materiales importados, variaciones de escala, modas./Eclecticismos, pintoresquismos, revivalismos. /Principios de higiene (parques, bosques, plazas), el tránsito de vehículos (avenidas, diagonales) y la esqui-va estética edilicia con sus leyes de composición y ordenamiento espacial (ejes, simetrías, remates edilicios). / La crisis del academicismo genera en Europa las respuestas liberadoras del antiacademicismo. Casi, con simultaneidad, tenemos aquí, en América, obras y detalles Art Nouveau. / Neocolonial. Neoinca. Neoperuano.	
15. <i>Unir modernidad con lugar</i>	124
Perú: Luis Miró Quesada, Casa, Lima; Mario Bianco, FAUA, UNI, Lima; Paul Línder, Iglesia Nuestra Señora, Lobatón, Lima. Emilio Soyer. Edificio Ajax Hispania, Lima.	
Brasil: Severiano Porto, Posada. Silves; Óscar Niemeyer, Brasilia.	
México: Teodoro González de León, Museo Rufino Tamayo, Chapultepec, México D. F.; Luis Barragán, Casa, México D. F.	
Colombia: Rogelio Salmona, Residencial El Parque, Bogotá.	
CONCLUSIONES.....	139
GLOSARIO	143
NOTAS.....	151
BIBLIOGRAFÍA.....	155

LISTA DE LÁMINAS

PRIMERA PARTE

SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

COMIENZOS DEL SIGLO XX

1. Joseph Paxton. Palacio de Cristal. Londres. Fuente: PEVSNER, Nikolaus, Breve Historia de la Arquitectura Europea, Alianza Forma, Madrid 1994.
2. Frederic Auguste Bartholdi. Estatua de la Libertad. Nueva York. Fuente: ANDERSON, Grace, Restoring the Statue of Liberty, en Architectural Record, July 1984.
3. Gustave Eiffel. Torre Eiffel. París. Fuente: PEVSNER, Nikolaus, Pioneros del Diseño Moderno, Editorial Infinito, Buenos Aires 1963.
4. Charles Garnier. Ópera. París. Fuente: PEVSNER, Nikolaus, Breve Historia de la Arquitectura Europea, Alianza Forma, Madrid 1994.
5. Joseph Polaert. Palacio de Justicia de Bruselas. Fuente: BASSEGODA, Juan Historia de Arquitectura, Editores Técnicos Asociados, Barcelona 1976.
6. Víctor Horta. Casa de la calle Turín N° 12. Bruselas. Fuente: PEVSNER, Nikolaus, Pioneros del diseño moderno, Editorial Infinito, Buenos Aires 1963.
7. Héctor Guimard. Castel Beranger. Fuente: PEVSNER, Nikolaus, Pioneros del diseño moderno, Editorial Infinito, Buenos Aires 1963.
8. Charles Rennie Mackintosh. Escuela de Arte. Glasgow. Fuente: PEVSNER, Nikolaus, Pioneros del diseño moderno, Editorial Infinito, Buenos Aires 1963.

9. Antonio Gaudí. Villa Quijano. Comillas, Santander. Fuente: SOLÁ-MORALES, Ignasi, Antoni Gaudí, ediciones Polígrafa, Barcelona 2003.
10. Antonio Gaudí. Palacio Güell. Ampliación. Barcelona. Fuente: SOLÁ-MORALES, Ignasi, Antoni Gaudí, ediciones Polígrafa, Barcelona 2003.
11. Antonio Gaudí. Parque Güell. Barcelona. Fuente: SOLÁ-MORALES, Ignasi, Antoni Gaudí, ediciones Polígrafa, Barcelona 2003.
12. Antonio Gaudí. Casa Batllo. Barcelona. Fuente: SOLÁ-MORALES, Ignasi, Antoni Gaudí, ediciones Polígrafa, Barcelona 2003.
13. Antonio Gaudí. Casa Mila (La Pedrera). Barcelona. Fuente: SOLÁ-MORALES, Ignasi, Antoni Gaudí, ediciones Polígrafa, Barcelona 2003.
14. Antonio Gaudí. Sagrada Familia. Barcelona. Fuente: SOLÁ-MORALES, Ignasi, Antoni Gaudí, ediciones Polígrafa, Barcelona 2003.
15. H. H. Richardson. Biblioteca Crane. Quincy, Mass. Fuente: MÜNFORDE, Lewis, Las décadas oscuras, Editorial Infinito, Buenos Aires, 1960.
16. Adler y Sullivan. Edificio Wainwright, St. Louis. Fuente: MÜNFORDE, Lewis, Las décadas oscuras, Editorial Infinito, Buenos Aires 1960.
17. Auguste Perret. Casa de departamentos de la calle Franklin N° 25. París. Fuente: PEVSNER, Nikolaus, Pioneros del diseño Moderno, Editorial Infinito, Buenos Aires 1963.
18. Tony Garnier. Ciudad Industrial. Hospital. Fuente: PEVSNER, Nikolaus, Pioneros del diseño Moderno, Editorial Infinito, Buenos Aires 1963.
19. Josef María Olbrich. La Sezession. Viena. Fuente: PEVSNER, Nikolaus, Pioneros del diseño Moderno, Editorial Infinito, Buenos Aires 1963.
20. Joseph Hoffmann. Palacio Stoclet. Bruselas. Fuente: PEVSNER, Nikolaus, Pioneros del diseño Moderno, Editorial Infinito, Buenos Aires 1963.
21. Adolf Loos. Casa Steiner. Viena. Fuente: PEVSNER, Nikolaus, Pioneros del diseño Moderno, Editorial Infinito, Buenos Aires 1963.
22. Peter Behrens. Fábrica de turbinas. Fuente: PEVSNER, Nikolaus, Pioneros del diseño Moderno, Editorial Infinito, Buenos Aires 1963.
23. Pablo Picasso. Naturaleza muerta con violín. Fuente: SYLVESTER, David, Arte moderno, en Las Bellas Artes, t. 8, Grolier, Londres 1974.
24. Umberto Boccioni. Estados de ánimo I: Las despedidas. Fuente: SYLVESTER, David, Arte moderno, en Las Bellas Artes, t. 8, Grolier, Londres 1974.
25. Antonio Sant' Elia. Croquis. Fuente: PEVSNER, Nikolaus, Pioneros del diseño Moderno, Editorial Infinito, Buenos Aires 1963.
26. Wassily Kandinsky. Improvisación como en sueños. Fuente: MYERS, Bernard, Cómo mirar al arte, en Las Bellas Artes, t.10, Grolier, Londres 1974.
27. Piet Mondrian. Pintura N° 1. Fuente: MYERS, Bernard, Cómo mirar al arte, en Las Bellas Artes, t.10, Grolier, Londres 1974.
28. Salvador Dalí. La persistencia de la memoria. Fuente: SYLVESTER, David, Arte Moderno, en Las Bellas Artes, t, 8, Grolier, Londres, 1974.
29. Kasimir Malevich. Pequeña cruz delgada sobre blanco. Fuente: SYLVESTER, David, Arte Moderno, en Las Bellas Artes, t. 8, Grolier, Londres 1974.
30. Kasimir Malevich. Ocho rectángulos rojos. Fuente: SYLVESTER, David, Arte Moderno, en Las Bellas Artes, t. 8, Grolier, Londres 1974.

31. Kasimir Malevich. Casas del futuro. Fuente: SYLVESTER, David, Arte Moderno, en Las Bellas Artes, t. 8, Grolier, Londres 1974.
32. Vladimir Tatlin. Monumento a la Tercera Internacional. Fuente: SYLVESTER, David, Arte Moderno, en Las Bellas Artes, t. 8, Grolier, Londres 1974.
33. Le Corbusier. Palacio de los Soviets. Fuente: BOESIGER, W., Le Corbusier 1910 - 65, editorial Gustavo Gili, Barcelona 2001.

SEGUNDA PARTE

EL SIGLO XX QUE PASÓ

34. Frank Lloyd Wright. Unity Temple. Illinois. Fuente: BROOKS, Bruce, Frank Lloyd Wright, Benedikt, 2000.
35. Frank Lloyd Wright. Casa Kauffman. Pennsylvania. Fuente: BROOKS, Bruce, Frank Lloyd Wright, Benedikt, 2000.
36. Frank Lloyd Wright. Edificio Johnson. Wisconsin. Fuente: BROOKS, Bruce, Frank Lloyd Wright, Benedikt, 2000.
37. Frank Lloyd Wright. Museo Guggenheim. Nueva York. Fuente: BROOKS, Bruce, Frank Lloyd Wright, Benedikt, 2000.
38. Walter Gropius. Faguswerk en Alfeld. Fuente: DROSTE, Magdalena, Bauhaus 1919 - 1933, Taschen 1998.
39. Walter Gropius. Bauhaus. Fuente: DROSTE, Magdalena, Bauhaus 1919 - 1933, Taschen 1998.
40. Mies van der Rohe. Weissenhofsiedlung. Stuttgart. Fuente: SAFRAN, Yehuda, Mies van der Rohe, editorial Blau, Barcelona 2001.
41. Mies van der Rohe. Pabellón de Barcelona. Fuente: SAFRAN, Yehuda, Mies van der Rohe, editorial Blau, Barcelona 2001.
42. Mies van der Rohe. Seagram Building. Nueva York. Fuente: SAFRAN, Yehuda, Mies van der Rohe, editorial Blau, Barcelona 2001.
43. Le Corbusier. Villa Saboye. Poissy. Fuente: BOESIGER, W., Le Corbusier 1919 - 65, editorial Gustavo Gili, Barcelona 2001.
44. Le Corbusier. Unidad Marsella. Fuente: BOESIGER, W., Le Corbusier 1919 - 65, editorial Gustavo Gili, Barcelona 2001.
45. Le Corbusier. Capilla Notre Dame. Ronchamp. Fuente: BOESIGER, W., Le Corbusier 1919 - 65, editorial Gustavo Gili, Barcelona 2001.
46. Alvar Aalto. Sanatorio de Paimio. Fuente: NORWICH, John Julius, Gran arquitectura del mundo, H. Blume ediciones, Madrid 1981.
47. Alvar Aalto. Pabellón finlandés de la exposición Universal de Nueva York, 1939. Fuente: FLEIG, Karl, Alvar Aalto, editorial Gustavo Gili, Barcelona 1998.
48. Gunnar Asplund. Crematorio Forest de Estocolmo. Fuente: NORWICH, John Julius, Gran arquitectura del mundo, H. Blume ediciones, Madrid 1981.
49. Eero Saarinen. Oficinas TWA. Nueva York. Fuente: GYMPEL, Jan, Historia de la Arquitectura, Konemann 1996.

50. Kenzo Tange. Salas de Deportes. Fuente: NORWICH, John Julius, Gran arquitectura del mundo, H. Blume ediciones, Madrid 1981.
51. Pier Luigi Nervi. Sala de Audiencias Pontificias. Ciudad del Vaticano. Fuente: DESIDERI, Paolo, Pier Luigi Nervi, editorial Gustavo Gili, Barcelona 1982.
52. Gio Ponti. Edificio Pirelli. Milán. Fuente: NORWICH, John Julius, Gran arquitectura del mundo, H. Blume ediciones, Madrid 1981.
53. Jorn Utzon. Ópera. Sydney. Fuente: NORWICH, John Julius, Gran arquitectura del mundo, H. Blume ediciones, Madrid 1981.
54. Buckminster Fuller. Cúpulas transportables. Fuente: TEDESCHI, Enrico, Teoría de la Arquitectura, ediciones Nueva Visión, Buenos Aires 1976.
55. Louis Kahn. Salk Institute. La Jolla, California. Fuente: BROWNLEE, David, Louis Kahn: en el reino de la arquitectura, editorial Gustavo Gili, Barcelona 1998.
56. Louis Kahn. Edificio del Richards Medical Research. Filadelfia, Pensilvania. Fuente: BROWNLEE, David, Louis Kahn: en el reino de la arquitectura, editorial Gustavo Gili, Barcelona 1998.
57. Louis Kahn. Edificio de la Asamblea Nacional. Dacca, Bangladesh. Fuente: BROWNLEE, David, Louis Kahn: en el reino de la arquitectura, editorial Gustavo Gili, Barcelona 1998.
58. Louis Kahn. Indian Institute of Management. Ahmedabad, India. Fuente: BROWNLEE, David, Louis Kahn: en el reino de la arquitectura, editorial Gustavo Gili, Barcelona 1998.
59. Louis Kahn. Phillips Exeter Academy Library. Exeter, New Hampshire. Fuente: BROWNLEE, David, Louis Kahn: en el reino de la arquitectura, editorial Gustavo Gili, Barcelona 1998.
60. Louis Kahn. Kimbell Art Museum. Forth Worth, Texas. Fuente: BROWNLEE, David, Louis Kahn: en el reino de la arquitectura, editorial Gustavo Gili, Barcelona 1998.
61. Louis Kahn. Yale Center for British Art. New Haven, Connecticut. Fuente: BROWNLEE, David, Louis Kahn: en el reino de la arquitectura, editorial Gustavo Gili, Barcelona 1998.
62. Paseo Colón. Lima. Fuente: GONZÁLEZ QUIJANO, Álvaro F., El sitio, el cielo, las afueras. Tradición y modernidad en América Latina, ediciones INIFAUA / UNI, Lima 2001.
63. Casa Courret. Lima. Fuente: GONZÁLEZ QUIJANO, Álvaro F., El sitio, el cielo, las afueras. Tradición y modernidad en América Latina, ediciones INIFAUA / UNI, Lima 2001.
64. Escuela de Bellas Artes. Lima. Fuente: BASADRE, Jorge, Historia de la República del Perú, ediciones HISTORIA, Lima 1963.
65. Luis Miró Quesada. Casa. Lima. Fuente: GONZÁLEZ QUIJANO, Álvaro F., El sitio, el cielo, las afueras. Tradición y modernidad en América Latina, ediciones INIFAUA / UNI, Lima 2001.
66. Mario Bianco. FAUA / UNI. Lima. Fuente: GONZÁLEZ QUIJANO, Álvaro F., El sitio, el cielo, las afueras. Tradición y modernidad en América Latina, ediciones INIFAUA / UNI, Lima 2001.

67. Paul Línder. Iglesia Nuestra Señora del Sagrado Corazón. Lince. Fuente: GONZÁLEZ QUIJANO, Álvaro F., El sitio, el cielo, las afueras. Tradición y modernidad en América Latina, ediciones INIFAUA / UNI, Lima 2001.
68. Óscar Niemeyer. Palacio de Itamaratí. Brasilia. Fuente: GONZÁLEZ QUIJANO, Álvaro F., El sitio, el cielo, las afueras. Tradición y modernidad en América Latina, ediciones INIFAUA / UNI , Lima 2001 .
69. Teodoro González de León. Museo Rufino Tamayo. México D. F. Fuente: GONZÁLEZ QUIJANO, Álvaro F., El sitio, el cielo, las afueras. Tradición y modernidad en América Latina, ediciones INIFAUA / UNI, Lima 2001.
70. Severiano Porto. Posada. Amazonas. Fuente: GONZÁLEZ QUIJANO, Álvaro F., El sitio, el cielo, las afueras. Tradición y modernidad en América Latina, ediciones INIFAUA / UNI, Lima 2001.
71. Luis Barragán. Casa. México D. F. Fuente: GONZÁLEZ QUIJANO, Álvaro F., El sitio, el cielo, las afueras. Tradición y modernidad en América Latina, ediciones INIFAUA / UNI, Lima 2001.
72. Rogelio Salmons. Residencial El Parque. Bogotá. Fuente: GONZÁLEZ QUIJANO, Álvaro F., El sitio, el cielo, las afueras. Tradición y modernidad en América Latina, ediciones INIFAUA / UNI, Lima 2001.
73. Emilio Soyer. Edificio Ajax Hispania. Lima. Fuente: GONZÁLEZ QUIJANO, Álvaro F., El sitio, el cielo, las afueras. Tradición y modernidad en América Latina, ediciones INIFAUA / UNI, Lima 2001.

INTRODUCCIÓN

Estimular el estudio de la arquitectura moderna es el objetivo de este libro. Repasar, de manera crítica, los pilares básicos del conocimiento que de la arquitectura y el arte modernos adquieren, usualmente, legos e iniciados. Textos esenciales de autores clásicos (Argan, Giedion, Mumford, Pevsner, Tafuri); o bien los de autores más cercanos (Bassegoda, Bohigas, Norwich, Solá-Morales); y, también, los contemporáneos como W. Boesiger (2001), David Brownlee (1998), Bruce Brooks (2000), Magdalena Droste (1990), Ramón Gutiérrez (1998), Yehuda Safran (2001); todos ellos son analizados y sus conceptos permiten construir tanto un modo de leer cuanto de sentar las bases de organizar este libro.

Confío en facilitar algún orden inteligible dentro de la abundancia de nombres de arquitectos y obras que colman las páginas de dichos autores, y, a la vez, prepararlos para que consulten después, en profundidad, sus libros. He resumido en quince capítulos lo que considero ideas fundamentales acerca de los arquitectos y sus obras, con un mínimo de ejemplos. También, he tratado de seguir una norma: es la de no escribir temas acerca de obras que no pueda mostrar en las ilustraciones. Ello me ha obligado a ser riguroso en la elección de lo que debo mencionar y lo que tengo que excluir. En la duda, preferí referirme siempre a una obra que he visitado y no a la que sólo conozca por fotografías.

Mi intención, pues, es facilitar una rápida visión del tema. Es así que el libro se organiza en dos partes:

La primera: el periodo que comprende desde la segunda mitad del siglo XIX hasta comienzos del siglo XX y que recorre, de manera crítica, el tránsito a la arquitectura moderna.

La segunda: en la cual el siglo XX adquiere gran importancia. Es, entonces, cuando se producen las grandes transformaciones -en muchos casos, verdaderas rupturas-, que, sintéticamente, denominamos como la arquitectura moderna.

Sin embargo, esta breve historia de la arquitectura moderna -además de ser una colección, un archivo de obras, aderezado con clasificaciones y divisiones- es, fundamentalmente, una reflexión a través de las obras.

PRIMERA PARTE

Segunda mitad del siglo XIX Comienzos del siglo XX

Para entender una época, hay que conocer la precedente. Esta primera parte -el periodo que transcurre desde la segunda mitad del siglo XIX hasta comienzos del XX- recorre críticamente el tránsito a la arquitectura moderna.

Me limito, en esta primera parte, a resumir lo que considero fundamental en la obra de los siguientes arquitectos y artistas: Joseph Paxton, Frederic Auguste Bartholdi, Gustave Eiffel y Joseph Polaert; Víctor Horta, Héctor Guimard, Charles Rennie Mackintosh y Antoni Gaudí; H. H. Richardson y Louis Sullivan; Auguste Perret, Tony Garnier, Josef María Olbrich, Joseph Hoffmann y Peter Behrens; Pablo Picasso, Umberto Boccioni, Antonio Sant' Elia, Wassily Kandinsky, Piet Mondrian y Salvador Dalí; Kasimir Malevich y Vladimir Tatlin. Busco en el pasado premoderno lo que puedan ser gérmenes, fuentes y orígenes de la arquitectura moderna.

1. La postura de la Arquitectura ante la Técnica Ingenieril

La arquitectura ingenieril desea exhibirse. Se crean, entonces, las Exposiciones Universales: Londres, 1851; París, 1858, 1867, 1878, 1889, 1900. Verdaderos festivales ingenieriles. Se trata de ver quién cubre la nave de mayor luz con hierro y cristal.

Inglaterra es la primera potencia industrial. Exhibe los primeros edificios de la nueva técnica. El más importante el monumental Palacio de Cristal de la Exposición de Londres, en 1851 (ver lámina Nº 1), construido por Joseph Paxton (1803-1865) en piezas de hierro y cristal. A pesar de sus enormes dimensiones, es totalmente desmontable.

Los Estados Unidos de América inician su vertiginosa carrera industrial, incorporando, muy pronto, las nuevas posibilidades. El primer gran innovador es James Bogardus (1800 -1874). En 1854, construye el Harper's Bazar de Nueva York, con columnas y vigas de hierro prefabricadas y desmontables.

John Roebling (1806 -1869) es un ingeniero que, junto con su hijo, consigue levantar el puente de Brooklyn, en Nueva York. Éste viene a ser el símbolo de la ciudad de los rascacielos, al igual que la Estatua de la Libertad (ver lámina Nº 2): también metálica, aunque fabricada en Francia por Frederic Auguste Bartholdi (1834 -1904).

De otro lado, la invención del ascensor eléctrico - por E. Graves Otis- permite a William Le Baron Jenny (1832 -1907) erigir los primeros rascacielos de Chicago.

En Francia, Eugene Emmanuel Viollet - le - Duc trata de incorporar las técnicas nuevas. Se le considera el primer racionalista. Al mismo tiempo, se dedica a restaurar monumentos (Avignon, Carcasona, etc.).

Por su parte, Henry Labrouste (1801-1875) proyecta dos bibliotecas - Santa Genoveva y Nacional-, en las que le otorga al hierro un amplio despliegue.

Pero la figura cumbre de la arquitectura de hierro, en Francia, es Gustave Eiffel (1832-1923), autor de la torre que lleva su nombre en la Exposición de París de 1889 (ver lámina Nº 3).

Conviene, aquí, señalar que en Francia a partir de Monier (1850) y más tarde Hennebique- se empieza a usar el hormigón armado, uno de los puntales de lo que va ser el desarrollo constructivo del siglo XX.

La construcción metálica más famosa de Italia es la Galería Vittorio Emanuele de Milán, de Giuseppe Mengoni (1829 -1877).

En Barcelona, Oriol Mestres propone, en 1848, hacer una Plaza Real en Barcelona con pilares metálicos. Los mercados de Cornet y Mas, Fontserè y Rovira i Trias son edificios notables. Fueron construidos entre 1870 y 1900.

Pero la postura de la Arquitectura ante la técnica ingenieril es dispar.

Algunos arquitectos se adhieren a las nuevas técnicas. Tratan de usarlas como complemento de la arquitectura tradicional. Tal es el caso de Labrouste en la Biblioteca de Santa Genoveva.

Otros se niegan a buscar nuevos caminos dentro del hierro y del acero. Se lanzan a una renovación formal de la Arquitectura: el Eclecticismo o mezcla de estilos.

La vuelta al Gótico, por ejemplo, viene, románticamente, precedida por el amor a las ruinas. La necesidad de sustituir el Neoclasicismo por un estilo más acorde con los ideales románticos de la época, lleva de la mano a los arquitectos hacia el Gótico.

Hay una serie de arquitectos y tratadistas (como Viollet - le - Duc, en Francia) que realzan las calidades estructurales del Gótico. Viollet - le - Duc interviene la aguja sobre el crucero de Notre Dame de París.

Dentro de la línea neogótica, en Inglaterra, se forma una buena escuela de arquitectos, como Sir Charles Barry (1795-1860) con las monumentales Houses of the Parliament y su típico Big Ben.

En París, el Barón Georges Haussman (1809 -1884) corta la ciudad con nuevas avenidas que llena de edificios de estilo diverso. La Ópera es obra de Charles Garnier (1825 -1898), obra maestra del Eclecticismo (ver lámina N° 4).

El Palacio de Justicia de Bruselas -por Joseph Polaert (1816 -1879)- es iniciado en 1866 y concluido en 1883, según el estilo ecléctico neogriego. Cubre una superficie en planta de 26 000 m². Es el edificio monumental por excelencia del siglo XIX (ver lámina N° 5).

En los Estados Unidos, una oleada de eclecticismo trunca la llamada escuela de Chicago iniciada por William Le Baron Jenny, construyéndose rascacielos góticos o renacentistas en Nueva York, San Francisco y Chicago.

Al respecto, Juan Bassegoda ha señalado lo siguiente:

*“En general, la arquitectura eclecticista no es fuente de grandes genialidades arquitectónicas. Pero, compensa su falta de ingenio con un dominio del oficio y una cuidada realización de las soluciones constructivas.”*¹¹

11 BASSEGODA, Juan, *Historia de Arquitectura*, Editores Técnicos Asociados, Barcelona 1976.

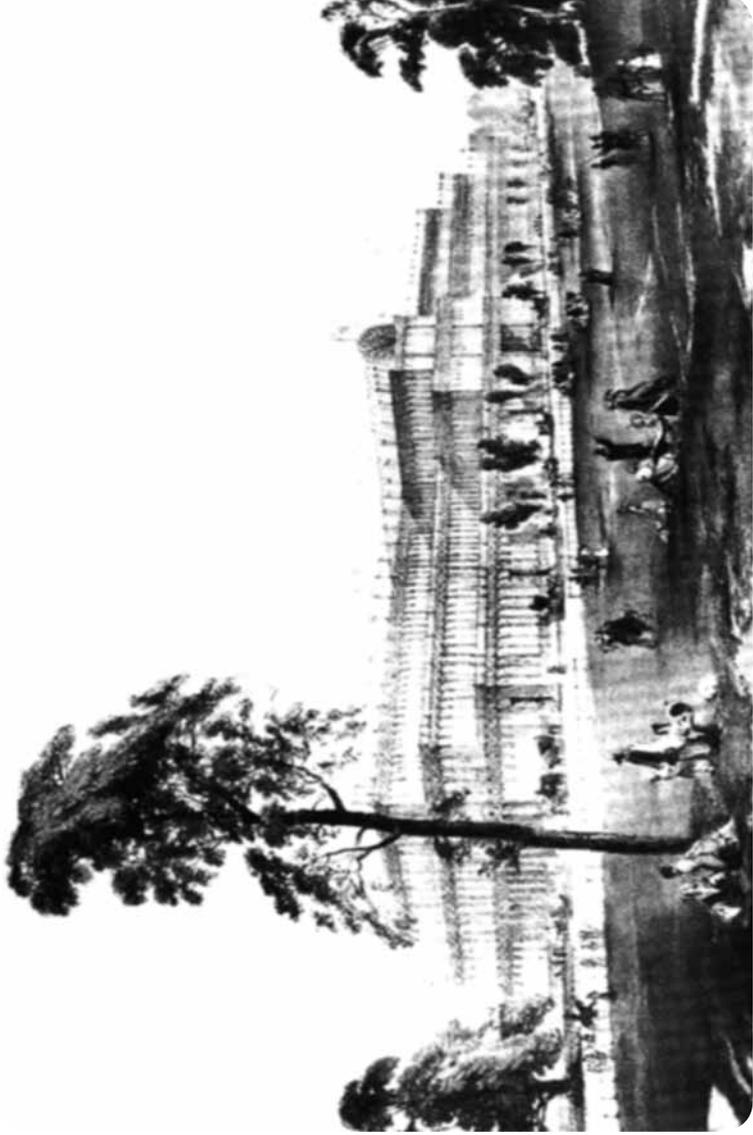


Lámina N° 1. Joseph Paxton. Palacio de Cristal. Londres. Fuente: PEVSNER, Nikolaus, Breve Historia de la Arquitectura Europea, Alianza Forma, Madrid 1994.



Lámina Nº 2. Frederic Auguste Bartholdi. Estatua de la Libertad. Nueva York. Fuente: ANDERSON, Grace, Restoring the Statue of Liberty, en Architectural Record, july 1984.



Lámina Nº 3. Gustave Eiffel. Torre Eiffel. París. Fuente: PEVSNER, Nikolaus, Pioneros del Diseño Moderno, Editorial Infinito, Buenos Aires 1963.



Lámina Nº 4. Charles Garnier: Ópera. París. Fuente: PEVSNER, Nikolaus, Breve Historia de la Arquitectura Europea, Alianza Forma, Madrid 1994.

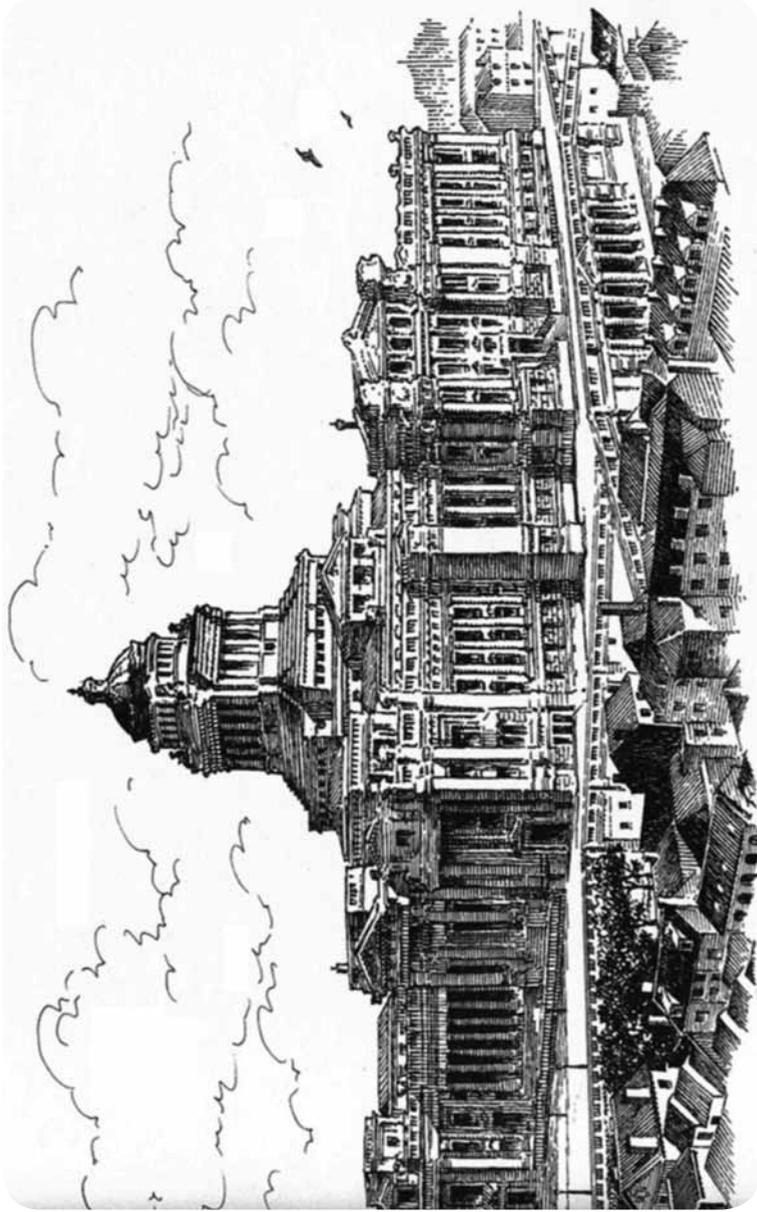


Lámina Nº 5. Joseph Polært. Palacio de Justicia de Bruselas. Fuente: BASSEGODA, Juan. Historia de Arquitectura, Editores Técnicos Asociados, Barcelona 1976.